

Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей-интернат посёлка имени Маршала Жукова»

<p>Утверждена на заседании Педагогического совета ОБОУ «Лицей-интернат пос. им. Маршала Жукова» Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u>. 2018г.</p>	<p>Директор ОБОУ «Лицей-интернат пос. им. Маршала Жукова»  Л.И. Рагулина Приказ № <u>1-33</u> от <u>01.09</u>.2018г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ступень обучения **Начальное общее образование 1-4 класс ФГОС НОО**
по предмету
литературное чтение

Составитель:– Михайлова Ольга Викторовна, учитель начальных классов

ОБОУ «Лицей-интернат пос. им. Маршала Жукова», соответствие

Срок действия программы: 2018 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Общая характеристика курса

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической

ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 438 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения¹ отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2- по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели). В 3 классе отводится 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели). В 4 классе - 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведений, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

¹ Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Критерии и нормы оценивания

Темп и оценивание чтения.

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

классы	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	10-15	20-30	20-25	30-35
2 класс	30-40	45-60	60	70
3 класс	60-65	70-80	80	90
4 класс	85-90	95-100	100	120

2-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В I полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает

последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие);
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие);
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:

в 1-м классе - 1/4 страницы,

во 2-м классе - 1/3 страницы,

в 3-м классе - 1/2 ,

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Распределение содержания программы по классам дано в следующем разделе, где представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками:

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская.

7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

8. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Календарно – тематическое планирование уроков литературного чтения
обучение грамоте 1 класс

№ урока	Тема урока
1.	Мир общения. Мы теперь ученики. Культура общения.
2.	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.
3.	Помощники слова в общении. Страшный зверь.
4.	Мы пришли в театр. Общение без слов.
5.	Как понять животных?Разговаривают ли предметы?
6.	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.
7.	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.
8.	Как найти дорогу. Дорожные знаки.
9.	Удивительная встреча. Звёздное небо.
10.	Загадочное письмо.
11.	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.
12.	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.
13.	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.
14.	Звучание и значение слова.
15.	Слова и слоги. Ударение в слове.
16.	Слово и предложение.
17.	«Повторение – мать учения».
18.	Звук [а], буква Аа.
19.	Звук [о]; буква Оо.
20.	Звук [у], буква Уу.
21.	Звуки [и], [ы]. Буквы Ии, ы.

22.	Звук [э], буква Ээ.
23.	«Узелки на память».
24.	Звуки [м] — [м`], буква Мм.
25.	Звуки [с] — [с`], буква Сс.
26.	Звуки [н] — [н`], буква Нн.
27.	Звуки [л] — [л`], буква Лл.
28.	Повторение.
29.	Звуки [т] — [т`], буква Тт.
30.	Буква Тт. Закрепление.
31.	Звуки [к] — [к`], буква Кк.
32.	Чтение слов и текстов с изученными буквами.
33.	«Узелки на память».
34.	Звуки [р] — [р`], буква Рр.
35.	Звуки [в], [в`], буква Вв.
36.	Звуки [п] — [п`], буква Пп.
37.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.
38.	Звуки [г] — [г`], буква Гг.
39.	Сравнение звуков [г] и [к].
40.	Закрепление изученных букв Рр, Пп, Гг, Кк.
41.	Буквы Ее и Ёё в начале слова и после гласных.
42.	Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.
43.	Упражнение в чтении букв Ее и Ёё.
44.	«Узелки на память».
45.	Звуки [б] — [б`], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п].
46.	Звуки [з] — [з`], буква Зз.
47.	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з`] и [с`].
48.	«Повторение – мать учения».
49.	Звуки [д] — [д`], буква Дд. Парные согласные [д] — [т].
50.	Звук [ж], буква Жж.
51.	Закрепление изученного материала.
52.	«Узелки на память». Упражнение в чтении и рассказывании.
53.	Буква Я в начале слова и после гласных.
54.	Буква Я после согласных как показатель их мягкости.
55.	Закрепление изученных букв.
56.	Закрепление изученных букв.
57.	Звуки [х] — [х`], буква Хх.
58.	Мягкий знак — показатель мягкости согласных.
59.	Звук [й], буква Йй.
60.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.
61.	Буква Ю в начале слова и после гласных.
62.	Буква Ю после согласных.
63.	Закрепление изученного материала.
64.	Звук [ш], буква Шш.
65.	Звук [ш], буква Шш. Сочетания жи-ши.
66.	Звук [ч`], буква Чч.
67.	Звук [щ`]. Буква Щщ. Буквосочетания ча-ща, чу-щу.
68.	Звук [щ`]. Буква Щщ. Закрепление изученного.
69.	Звук [ц], буква Цц.
70.	Звуки [ф] — [ф`], буква Фф.
71.	Разделительные ь и ъ.
72.	«Узелки на память». Алфавит.
73.	Повторение. Знаки вокруг нас. Знаки городов России.
74.	Старинные азбуки и буквари. Повторение и обобщение по всем изученным буквам.

75.	По страницам старинных азбук. Повторение и обобщение по всем изученным буквам.
76.	Про всё на свете. С чего начинается общение?
77.	Умеет ли разговаривать природа?
78.	Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.
79.	Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.
80.	Книга природы. Сравни и подумай.
81.	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова
82.	Считалочки в стране Считалия. Сказки. Присказки.
83.	Загадки. Читаем загадки выразительно.
84.	Семейное чтение. Чтение текстов.
85.	Из старинных книг для чтения.
86.	Вводный урок. Книги – мои друзья.
87.	С.Маршак «Кто говорит молча?» Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Сочинение своего письма с помощью рисунков.
88.	С. Михалков «Как бы мы жили без книг?» Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А.С.Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению.
89.	В. Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Нравственный смысл произведений Ушинского. Наш театр. К. Чуковский «Айболит». Инсценирование. Контроль и проверка результатов обучения.
90.	Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки.
91.	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.
92.	Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки». Подготовка спектакля по произведению.
93.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.
94.	Вводный урок. Рассказывание сказок по рисунку. Г. Юдин «Почему «А» первая?» Т. Коти «Катя и буквы». И.Гамазкова «Живая азбука».
95.	С.Маршак «Курочка Ряба и десять утят». Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух».
96.	Л. Пантелеев «Две лягушки».
97.	Семейное чтение. «Три дочери». «Два лентяя». «Заяц и черепаха».
98.	Сравнение русских сказок со сказками народов России. С.Михалков «Сами виноваты». Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.
99.	Основные понятия раздела: общение, диалог. В.Лунин «Никого не обижай». Е.Благикина «Котёнок». И.Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В.Бианки «Разговор птиц в конце лета».
100.	Мы в ответе за тех, кого приручили. И.Пивоварова «Всех угостила». С.Михалков «Зяблик». С.Маршак «В зоопарке». Н.Сладков «Без слов».
101.	Л.Толстой. Книги о природе и животных. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».
102.	Семейное чтение. Л.Толстой «Пожарные собаки».
103.	Б.Житков «Вечер». Наш театр. С.Маршак «Волк и лиса».
104.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. В.Берестов «Лягушата». Контроль и проверка результатов обучения.
105.	Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка».
106.	Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее».
107.	Э. Шим «Брат и младшая сестра». Мы идём в библиотеку. Книги о детях.
108.	Е. Благикина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз?» В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила».
109.	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»
110.	Семейное чтение. Л. Толстой «Не лениться», «Косточка».
111.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов

	обучения.
112.	Основные понятия раздела: стихи, рифма. П.Воронько «Лучше нет родного края».
113.	Стихотворения русских поэтов о природе. А.Плещеев «Весна». С.Есенин «Черёмуха». С. Дрожжин «Пройдёт зима холодная».
114.	И.Суриков «Лето». Н.Греков «Летом». А.Пушкин «За весной, красой природы». А.Плещеев «Миновало лето». И.Суриков «Зима».
115.	Репродукции картин И.Грабаря, И.Шишкина, И.Левитана, И.Репина, В.Поленова, П.Кончаловского.
116.	Образ природы в литературной сказке. В.Сухомлинский «Четыре сестры».
117.	А.Введенский «Песенка о дожде». В.Берестов «Любили без особых причин». Г.Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!»
118.	Н. Бромлей «Какое самое первое слово?» А.Митяев «За что люблю маму».
119.	В.Берестов «Стихи для папы». Составление рассказа о своей семье.
120.	Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк «Первая рыбка».
121.	И.Косяков «Всё она». Л.Толстой «Мальчик и отец». К.Ушинский «Лекарство». Объяснение смысла произведений.
122.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.
123.	Основные понятия раздела «Творчество». Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки».
124.	В. Викторов «Поэт нашёл в себе слова». Ю. Мориц «Сто фантазий». И. Пивоварова «Я палочкой волшебной».
125.	Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка». Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.
126.	Поворение.

2 класс

№	Тема
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника
2.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация
3.	Любите книгу. Ю. Энтин. «Слово про слово.» В. Боков. «Книга — учитель...»
4.	Г. Ладонщиков. «Лучший друг». Пословицы о книге. М.Горький о книгах
5.	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси
6.	Н. Кончаловская. «В монастырской келье...»
7.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей
8.	Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин
9.	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения
10.	По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре
11.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник
12.	Осень в художественном произведении А.Пушкина, С.Аксакова
13.	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А.Куинджи
14.	А. Майков. «Осень». С. Есенин. «Закружилась листва золотая...» Ф. Васильев. «Болото в лесу». Эпитет и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах

15.	И. Токмакова. «Опустел скворечник...» А. Плещеев. «Осень наступила...» Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения
16.	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки
17.	Народные приметы. Осенние загадки
18.	По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С.Маршак. «Сентябрь». «Октябрь». Л. Яхнин. «Осень в лесу». Н.Сладков. «Сентябрь»
19.	По следам семейного чтения. С. Образцов. «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии
20.	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»
21.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
22.	Проверочная работа
23.	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел
24.	Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль
25.	Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ сказки по серии иллюстраций
26.	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк». Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунков
27.	Корякская сказка «Хитрая сказка». Сравнение героев сказок
28.	Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям
29.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки
30.	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок
31.	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки
32.	По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки
33.	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника
34.	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога
35.	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки
36.	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки
37.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
38.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений
39.	Проверочная работа
40.	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод
41.	Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине
42.	Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии
43.	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши
44.	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных
45.	Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой
46.	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса
47.	Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница». Небылица
48.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
49.	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»
50.	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе
51.	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский «Настоящий друг». В. Орлов «Настоящий друг»
52.	Сочинение на основе рисунков
53.	Н. Носов «На горке». План-пересказ
54.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях
55.	Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль
56.	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей»

57.	Семейное чтение. А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье
58.	Наш театр. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование
59.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
60.	Вводный урок раздела «Здравствуй, матушка Зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение
61.	Проект. Готовимся к новомуднему празднику
62.	Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева «Чародейкою зимой...», А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», С. Есенина «Берёза», «Поёт зима, аукает...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
63.	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...» Рассказ о празднике.
64.	К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.
65.	С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.
66.	А. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...» Выразительное чтение.
67.	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.
68.	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...
69.	Проверочная работа.
70.	Вводный урок раздела «Чудеса случаются». Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.
71.	Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.
72.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки
73.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?
74.	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг.
75.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки.
76.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?
77.	Дж. Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки.
78.	Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.
79.	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.
80.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
81.	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.
82.	Семейное чтение. Л. Толстой «Два брата»
83.	Наш театр. К. Чуковский «Краденое солнце»
84.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
85.	Проверочная работа.
86.	Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение.
87.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» Приём контраста в лирическом стихотворении.
88.	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.
89.	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений.
90.	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.
91.	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный.
92.	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»
93.	Семейное чтение. А. Майков «Христос Воскрес!». К. Крыжицкий «Ранняя весна»
94.	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.

95.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
96.	Проверочная работа.
97.	Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.
98.	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б.Заходер. Выразительное чтение.
99.	А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...» Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?» Главная мысль
100.	Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б. Заходер «Никто».
101.	Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».
102.	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование
103.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
104.	Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.
105.	Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.
106.	С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.
107.	Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.
108.	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.
109.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.
110.	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов «Про зайца». Текст из энциклопедии «Заяц».
111.	Проект «Создание фотоальбома о природе». В. Берестов «С фотоаппаратом».
112.	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.
113.	Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.
114.	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н.Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.
115.	Семейное чтение. В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка?»
116.	Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту.
117.	Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза».
118.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
119.	Проверочная работа.
120.	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.
121.	Какие дела самые важные. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок.
122.	Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок
123.	В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка
124.	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!».
125.	А. Гайдар «Совесь». Е. Григорьева «Во мне сидит два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.
126.	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».
127.	И. Пивоварова «Сочинение». Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева «Три товарища».
128.	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели.
129.	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.
130.	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.
131.	Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, рак и щука». Смысл басни.
132.	Наш театр. С. Михалков. «Не стоит благодарности»
133.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
134.	Проверочная работа.

3 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Книги, прочитанные летом.
2.	Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.
3.	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии.
4.	Проект. Мы идём в музей книги. <i>Экскурсия</i>
5.	Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. <i>Р/р «Как живые родники, речь родную береги».</i>
6.	Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка. Характеристика героя.
7.	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».
8.	М. Зощенко. «Не надо врать». Смысл поступка.
9.	М. Зощенко. «Не надо врать». Пересказ.
10.	Л. Каминский. «Сочинение». Анализ рассказа.
11.	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.
12.	М. Зощенко. «Через тридцать лет». Поступок героя.
13.	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи.
14.	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование.
15.	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слышано...» Инсценирование.
16.	Пересказ. Виды пересказа. Т. Коти «Поломойка».
17.	Обобщение по разделу.
18.	Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская сказка. «Иван-царевич и серый волк».
19.	Русская сказка. «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.
20.	Русская сказка. «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.
21.	Характеристика героев русской сказки «Летучий корабль». Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.
22.	Самостоятельное чтение. Русская сказка. «Морозко». Характеристика героев сказки.
23.	Русская сказка. Морозко. Пересказ.
24.	Семейное чтение. Русская сказка. «Белая уточка». Смысл сказки.
25.	Русская сказка. «Белая уточка». Пересказ
26.	Русская сказка. «По щучьему веленью».
27.	Наш театр. Русская сказка. «По щучьему веленью». Инсценирование.
28.	Обобщение по разделу.
29.	Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. К. Паустовский. «Барсучий нос». Особенности художественного текста.
30.	К. Паустовский. «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук». Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.
31.	В. Берестов. «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.
32.	В. Бианки. «Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке.
33.	Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала добраться домой».

34.	О. Полонский. «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.
35.	Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.
36.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
37.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.
38.	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.
39.	Д. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка». Пересказ.
40.	Семейное чтение. Н. Носов. «Карасик».Смысл поступка героя.
41.	Н. Носов. «Карасик». Характеристика героев
42.	Наш театр. М. Горький. «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.
43.	Наш театр. М. Горький. «Воробьишко».Инсценирование.
44.	Обобщение по разделу. Отзыв на книгу о природе.
45.	Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. <i>Р/р Устное сочинение по картине.И. Шишкин. «Зимой в лесу».</i>
46.	Н. Некрасов. «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.
47.	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. Ф. Тютчев. «Листья». Контраст как средство создания образа.
48.	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.
49.	И. Бунин. «Первый снег». В. Поленов. «Ранний снег» Сравнение произведений литературы и живописи.
50.	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.
51.	Т. Коти. «Метель». Средства художественной выразительности. Читаем и размышляем.
52.	Семейное чтение. К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...» Краски осени.
53.	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. «Парк». А. Саврасов. «Зима». Обобщение по разделу.
54.	Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.
55.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И. Грабарь. «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.
56.	А. С. Пушкин. «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.
57.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимний вечер». Чтение наизусть.
58.	А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.
59.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.
60.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл литературной сказки.
61.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» . Особенности сюжета. Структура сказочного текста.
62.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» .Характеристика героев произведения.
63.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» .Особенности языка литературной сказки.
64.	Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.
65.	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова.

66.	И. А. Крылов. «Слон и Моська». Особенности структуры басни.
67.	И. А. Крылов. «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.
68.	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.
69.	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.
70.	Л. Н. Толстой. «Лебеди». Составление плана.
71.	Л. Н. Толстой. «Акула». Смысл названия. Составление плана.
72.	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.
73.	Л. Н. Толстой. «Волга и Вазуза». Особенности жанра.
74.	Наш театр. И. Крылов. «Квартет». Инсценирование.
75.	Обобщение по разделу. Что такое согласие?
76.	Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ В. Даль. «Девочка Снегурочка».
77.	В. Даль. «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки. Сравнение с народной сказкой.
78.	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».
79.	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев.
80.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».
81.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.
82.	Переводная литература для детей. Выставка книг. Б. Заходер. «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы.
83.	Р. Киплинг. «Маугли». Особенности переводной литературы.
84.	Р. Киплинг. «Маугли». Герои произведения.
85.	Дж. Родари. «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.
86.	<i>Р/р Сочинение возможного конца сказки.</i> Дж. Родари «Волшебный барабан».
87.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. «Лунная сказка».
88.	Семейное чтение. Ю. Коваль. «Сказка о серебряном соколе».
89.	Наш театр. С. Михалков. «Упрямый козлёнок». Инсценирование.
90.	Обобщение по разделу.
91.	Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. «Что такое стихи». Особенности поэтического жанра.
92.	И. Соколов-Микитов. «Март в лесу». Лирическая зарисовка.
93.	А. Майков. «Весна». Е. Волков. «В конце зимы». Е. Пурвит. «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.
94.	С. Есенин. «Сыплет черёмуха...». В. Борисов-Мусатов. «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.
95.	С. Есенин. «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.
96.	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.
97.	Л. Васнецов. «После дождя». И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация.
2	Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах.
3	Из истории книги. Маленькая энциклопедия книги. Удивительная находка. Пересказ текста.
4	Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы. Пословицы разных народов.
5	Былины. Особенности былинных текстов. «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом.
6	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.
7	Славянский миф. Особенности мифа.
8	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского.
9	Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.
10	Немецкая народная сказка «Три бабочки». Инсценирование.
11	Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец». Притча «Шрамы на сердце»
12	Контрольная работа по разделу «Истоки литературного творчества»
13	Пословицы о Родине. Основные понятия раздела. К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.
14	Н.Языков «Мой друг! Что может быть милей...». А.Рылов «Пейзаж с рекой». Сравнение произведений литературы и живописи.
15	Александр Невский. В.Серов «Ледовое побоище». Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом».
16	Дмитрий Донской. Куликовская битва.
17	Историческая песня. Ф.Глинка «Солдатская песнь»
18	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский «Реквием».
19	А.Приставкин «Портрет отца». В.Костецкий «Возвращение».
20	Е.Благинина «Папе на фронт». В.Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы.
21	Самостоятельное чтение. С.Фурии «Чтобы солнышко светило». В.Орлов «Разноцветная планета»
22	Ф.Семяновский «Фронтное дело». Фотография – источник получения информации.
23	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
24	Вводный урок. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа
25	И.Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.
26	А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа.
27	А.Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.
28	М.Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.
29	И.Пивоваров «Смеялись мы - хи-хи...». Соотнесение рассказа с пословицей.
30	Н.Носов «Дневник Коли Синицына».
31	Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста.

32	Семейное чтение. В.Драгунский «...бы». Смысл рассказа.
33	Контрольная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга»
34	Вводный урок раздела. Понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой.
35	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.
36	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.
37	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказка «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета.
38	Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки.
39	Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги.
40	Сказки Г.-Х.Андерсена. Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.
41	Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки.
42	Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.
43	Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки.
44	Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье».
45	Семейное чтение. С.Аксаков «Аленький цветочек».
46	С.Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.
47	Ш.Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.
48	Наш театр. Э.Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование.
49	Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»
50	Вводный урок раздела. Основные понятия. Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки.
51	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.
52	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки.
53	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки.
54	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». В.Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.
55	А.С.Пушкин «Осень». Е.Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы. А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...».
56	Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». А.Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.
57	М.Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.
58	М.Лермонтов «Тифлис. Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы. М.Лермонтов «Крестовая гора. Утёс».
59	М.Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни. М.Лермонтов «Бородино». Особенности исторического текста.
60	Л.Толстой «Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа.
61	Л.Толстой «Ивины». Герои рассказа.
62	И.Никитин «Гаснет вечер, даль синее...». Подготовка вопросов к стихотворению. И.Никитин «Когда закат прощальными лучами...». И.Левитан «Тишина». И.Бунин «Ещё холодно и сыро», «Гаснет вечер, даль синее».
63	Н.Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.
64	Самостоятельная работа. Л.Толстой «Был русский князь Олег» Л.Толстой «Петя Ростов»
65	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»
66	Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг»
67	Обобщающий урок по курсу «Литературное чтение»

Спецификация и кодировка по литературному чтению 1-4 класс

Предметные результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» 1 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД

Регулятивные УУД

1. Умение сохранить учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.
2. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.
3. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.
4. Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.
5. Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.
6. Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.

7. Умение самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

8. Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неудаче.

Познавательные УУД

1. Умение осуществлять логическое действие **анализ** с выделением существенных и несущественных признаков.

2. Умение осуществлять логическое действие **синтез**.

3. Умение осуществлять логическое действие **сравнение** по заданным/самостоятельно выбранным критериям.

4. Умение осуществлять логическое действие **классификация** по заданным и самостоятельно выбранным критериям.

5. Умение осуществлять логическое действие **обобщение**.

6. Умение устанавливать **анalogии**.

7. Умение устанавливать **причинно-следственные связи** в изучаемом круге явлений.
8. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**индуктивное умозаключение**).
9. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**дедуктивное умозаключение**).
10. Умение **подводить под понятие** на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их обобщения.
11. Умение давать **определение понятиям** на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.
12. Умение использовать **знаково-символические средства** для создания моделей изучаемых объектов/процессов для решения задач.
13. Умение находить существенные **связи между межпредметными понятиями**, систематизировать и обобщать понятия.
14. Умение **обобщить текстовую информацию** и отнести ее содержание к известным понятиям, представлениям, точкам зрения.
15. Владение **поисковыми и творческими способами** решения учебных и практических проблем.
16. Умение **оценить информацию** с точки зрения ее целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.
17. Умение **соотносить материальные и информационные ресурсы** образовательной среды с предметным содержанием.

Коммуникативные УУД

1. Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.
2. Умение формулировать точку зрения
3. Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).
4. Умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.
5. Умение определить общую цель и пути ее достижения.
6. Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации.
7. Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.
8. Умение адекватно оценить поведение окружающих (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи.
9. Умение адекватно оценить собственное поведение (на основе критериев, заданных взрослым)

Основным объектом оценки метапредметных умений служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управлению ею.

К ним относятся:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- способность проявлять самостоятельность и инициативу в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач;
- готовность выполнять логические операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии, обобщения, отнесения к известным понятиям;

□ умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения итоговой контрольной работы по литературному чтению в 1 классе. Кодификатор включает планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение». Он разработан на основе федерального государственного стандарта начального общего образования.

Цель и содержание работы по Литературному чтению

Определить уровень сформированности работы с текстом в 1 классе.

Предмет: «Литературное чтение» 1 класс

Вид контроля: итоговый

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код

1. Описание элементов предметного содержания

- 1.1 Сознательно, плавно, правильно читать текст по слогам и целыми словами; выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.
- 1.2 Определять характер героев.
- 1.3 Различать сказки, стихотворения, рассказы
- 1.4 Объяснять, выбирать толкование слова, ориентирясь на содержание текста.

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе

- 2.1 Умение сопоставлять информацию в виде текста (познавательное УУД)
- 2.2 Умение давать значение словам (познавательное УУД)
- 2.3 Высказывать свое отношение к героям (коммуникативное УУД)
- 2.4 Осуществлять проверку работы (регулятивное УУД)

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся по предмету «литературное чтение» в 1 классе

- 3.1 Читать правильно тексты (базовый уровень)
- 3.2 Сравнивать героев (базовый уровень)
- 3.3 Сопоставлять информацию с рисунком (базовый уровень)
- 3.4 Объяснять свое отношение к герою (повышенный уровень)
- 3.5 Дать понятие (повышенный уровень)

Спецификация

итоговой работы для учащихся 1 класса по литературному чтению

Итоговая работа предназначена для проверки знаний и умений по предмету «Литературное чтение». С помощью этой работы осуществляется диагностика освоения планируемых результатов, разработанных на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования по предмету «Литературное чтение» Контрольная работа состоит из двух частей (основной – базовой, дополнительной – повышенной). Включены 7 заданий, из которых 4 – базового уровня и 3 – повышенного уровня.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий и времени выполнения

№ задания	уровень	Что проверяется	Тип задания	Примерное время выполнения задания
1	Базовый	1.1; 1.3, 2.1, 3.1	задание с выбором ответа	2 мин.
2	Базовый	1.2; 3.2	задание с выбором ответа	3 мин
3	Базовый	1.2, 3.2	Определение характера лисы	5 мин

4	Базовый	1.2; 2.1, 2.2;	Соотнесение с рисунком	3мин.
5	Повышенный	1.4, 2.2, 3.5	Дать значение слова	10мин
6	Повышенный	1.4, 2.2, 3.5	Задание с выбором ответа	5 мин
7	Повышенный	2.3, 3.4	Письменно ответить на вопрос	7мин
Оценка правильности выполнения задания	Базовый	Выполнение геста на знание информации и применения репродуктивных способов деятельности	Работа над ошибками	Выполняется на следующем уроке, после проверки работы учителем
	Повышенный	2.4	Сверка с выполненной учебной задачей по критериям	

На выполнение 7 заданий отводится 35 минут. Контрольная работа составляется в 2-х вариантах. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются по трехбалльной системе (+, +\-, -), +\/- балл ставится за половину выполненного задания.

№ задания	Количество баллов
1	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
2	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
3	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
4	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
5	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
6	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
7	+ балл – правильный ответ - балл – неправильный ответ
Система безотметочная	Оценка правильности выполнения задания (регулятивное УУД): после проверки работы учителем дети просматривают свои работы (умение оценивать правильность выполнения учебной задачи). Данное задание оценивается по трехбалльной системе (+, +\-, -).
Итого	Выполнил основную часть на 50-60 процентов – достиг базового уровня, 65 – 100 процентов – повышенного уровня, выполнение дополнительной части на 50 процентов и более подтверждает достижение повышенного уровня.

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 1 класса

Код требования к уровню подготовки	№ задания контрольной работы	Предметный результат не сформирован	Предметный результат сформирован на базовом уровне	Предметный результат сформирован на повышенном уровне
3.1	1	Учащиеся читают очень	Учащиеся читают по	

		медлительно	слогам или целыми словами	
3.2	2, 3	Задание не выполнено	Задание выполнено	
3.3	4	Задание не выполнено	Задание выполнено	
3.4	5, 6	Задание не выполнено	Выполнено только одно	Задание выполнено полностью, допускаются небольшие неточности

Показатели сформированности у обучающихся 1 класса метапредметных умений

Код метапредметного результата	№ задания контрольной работы	Продемонстрировал сформированность	Не продемонстрировал сформированность
2.1	1,2,3,4	Сделано два-три задания	Сделано менее двух заданий
2.2	5, 6	Выполнено хотя бы задание	Не выполнено
2.3	7	Выполнено задание	Не выполнено

Итоговая контрольная работа

1 вариант

Прочитайте текст

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает:

— Ясны, ясны на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит:

— Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Основная часть

1. Подчеркни нужное слово.

«Лисичка-сестричка и волк» - это

Рассказ Сказка Стихотворение

2. Какой был волк? Подчеркни нужные слова.

Хитрый, глупый, умный, доверчивый, лживый.

3. Какой была лиса? Запиши 1-2 слова.

4. Какой заголовок подойдет к рисунку. Поставь знак V.



Ловись, рыбка!

Мерзни волчий хвост!

Бейте, волка!

Дополнительная часть

5. Что значит слово прорубь? Запиши.

Прорубь – это

6. Как ты понимаешь слова волка – "Я тебе отплачу, сестрица»? Обведи номер ответа.

1) расплатиться деньгами

2) поблагодарит лису

3) отомстит лисе

7. Как ты относишься к волку. Запиши свой ответ и объясни почему.

2 вариант

Прочитайте текст

Пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь? Меня всего исколотили!

— Эх, волчику - братику! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилиу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он ее и повез.

Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку напевает:

— Битый небитого везет,

Битый небитого везет!

Основная часть

1. Подчеркни нужное слово.

«Лисичка-сестричка и волк» - это

Рассказ Сказка Стихотворение

2. Какой была лиса? Подчеркни нужные слова.

Хитрая, добрая, глупая, жестокая, доверчивая.

3. Какой была волк? Запиши 1-2 слова.

4. Какой заголовок подойдет к рисунку. Поставь знак V.



Битый битого везет.

Битый небитого везет.

Весёлая песенка лисы.

Дополнительная часть

5. Что значит слово стянуть? Запиши.

Стянуть – это

6. Как ты понимаешь слова волка – "Волк отдувался своими боками"? Обведи номер ответа.

1) волк дул на свои бока

2) его били по бокам

3) бока волка были надуты, как мяч

7. Как ты относишься к волку. Запиши свой ответ и объясни почему.

Предметные результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» 2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

□ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД

Регулятивные УУД

1. Умение сохранить учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.
2. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.
3. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.
4. Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.
5. Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.
6. Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.
7. Умение самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
8. Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неудаче.

Познавательные УУД

1. Умение осуществлять логическое действие **анализ** с выделением существенных и несущественных признаков.
2. Умение осуществлять логическое действие **синтез**.
3. Умение осуществлять логическое действие **сравнение** по заданным/самостоятельно выбранным критериям.
4. Умение осуществлять логическое действие **классификация** по заданным и самостоятельно выбранным критериям.
5. Умение осуществлять логическое действие **обобщение**.
6. Умение устанавливать **анalogии**.
7. Умение устанавливать **причинно-следственные связи** в изучаемом круге явлений.
8. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**индуктивное умозаключение**).
9. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**дедуктивное умозаключение**).
10. Умение **подводить под понятие** на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их обобщения.
11. Умение давать **определение понятиям** на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.
12. Умение использовать **знаково-символические средства** для создания моделей изучаемых объектов/процессов для решения задач.
13. Умение находить существенные **связи между межпредметными понятиями**, систематизировать и обобщать понятия.
14. Умение **обобщить текстовую информацию** и отнести ее содержание к известным понятиям, представлениям, точкам зрения.
15. Владение **поисковыми и творческими способами** решения учебных и практических проблем.
16. Умение **оценить информацию** с точки зрения ее целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.
17. Умение **соотнести материальные и информационные ресурсы** образовательной среды с предметным содержанием.

Коммуникативные УУД

1. Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.
2. Умение формулировать точку зрения
3. Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).
4. Умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.
5. Умение определить общую цель и пути ее достижения.

6. Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации.

7. Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.

8. Умение адекватно оценить поведение окружающих (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи.

9. Умение адекватно оценить собственное поведение (на основе критериев, заданных взрослым)

Основным объектом оценки метапредметных умений служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управлению ею.

К ним относятся:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- способность проявлять самостоятельность и инициативу в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- готовность выполнять логические операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии, обобщения, отнесения к известным понятиям;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Итоговая работа по литературному чтению 2 класс

1. Назначение итоговой работы Цель работы – определение уровня осознанности чтения учащихся 2-х классов в

процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

2. Условия проведения работы На выполнение итоговой работы отводится один урок. Каждый учащийся получает

лист с текстом и бланк, на котором напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках. Целесообразно текст поместить на отдельном листе, который не скреплен с бланком – это обеспечит учащимся возможность все время иметь текст перед глазами. При выполнении заданий с выбором ответа учащиеся помечают правильный ответ. При выполнении заданий с кратким и развернутым ответами учащиеся записывают свои ответы на специально отведенных для этого строчках, расположенных после формулировки задания.

3. Содержание работы Содержание работы ориентировано на требования к уровню осознанности чтения к

концу 2-го класса.

Объект контроля - степень осознанности чтения при «чтении про себя». Это связано с необходимостью оценить степень владения двумя основными видами чтения, которые чаще других используются учащимися: чтение с целью приобретения читательского литературного опыта и чтение с целью освоения и использования информации. Основной акцент при составлении работы был сделан на проверку уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста. Проверка степени осознанности чтения текста включает в себя следующие параметры:

1) Проверка умения извлекать фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде.

2) Проверка умения извлекать информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать несложные выводы на основе явной и скрытой информации.

3) Проверка умения анализировать языковые средства, составлять план текста.

4) Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, умения понять общий смысл текста, его основную мысль.

Структура работы

Работа состоит из двух частей: текст и заданий к нему (7 заданий части А, 6 заданий части В, 4 задания части С)

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, в том числе средств художественной выразительности, на проверку умения установить последовательность событий, описанных в тексте.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить основные черты характера героя и привести примеры поступков, подтверждающих характеристику героя, определить основную мысль текста.

В годовой работе используются три типа заданий: задания с выбором правильного ответа; задания с кратким ответом; задания с развёрнутым ответом.

В **таблице** приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

Распределение заданий по проверяемым планируемым результатам Планируемые результаты по разделам	Число заданий в демонстрационном варианте
Виды речевой и читательской деятельности	13
Круг детского чтения	1
Литературоведческая пропедевтика	1
Творческая деятельность	2
Итого:	17

КОДИФИКАТОР планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» разработан на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Блок планируемых результатов обучения «Выпускник научится» включает систему учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной и основной школе, и выносится на итоговую оценку уровня подготовки учащихся за курс начальной школы.

Планируемые результаты блока «Выпускник получит возможность научиться» в соответствии с положениями ФГОС не подлежат итоговой оценке.

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>

1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.6	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
1.7	
2	<i>Круг детского чтения</i>
2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3	Литературоведческая пропедевтика
3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)

4	Творческая деятельность
4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

План итоговой работы по предмету «Литературное чтение» для оценки учебных достижений учащихся 2 класса

Используются следующие условные обозначения:

1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом. № задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору ¹	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
2	Виды речевой и читательской деятельности	Умение определять героев произведения	1.2.2	ВО	Б	1
3		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	1
4		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	1
1		Умение понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык	1.4.2	ВО	Б	1
C1		Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	РО	П	2
12		Умение понимать информацию, представленную в неявном	1.4.3	ВО	П	1

		виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую				
5		Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	П	1
6		Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	П	1
11		Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	1.4.1	ВО	Б	1
10		Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	П	1
9		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	ВО	Б	1
8		Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
7		Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	1
С2	Творческая деятельность	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	4.1	РО	П	2
13		Реконструировать текст, используя различные способы работы с	4.2	КО	Б	2

		«деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи				
С3	Литературо- ведческая пропедевтика	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	3.1	РО	П	2
С4	Круг чтения	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию	2.2	РО	П	2
Максимальный тестовый балл			22 баллов			

Итоговая работа по литературному чтению для учащихся 2 класса Итоговая

работа по литературному чтению разработана для оценки овладения учениками начальной школы планируемыми результатами обучения, разработанными в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования.

Полный перечень умений, которые могут контролироваться, приведён в кодификаторе планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся.

Часть А

Медведко

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя, – эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на нее как ни в чем не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения, и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал. Собака посмотрела на меня, точно спрашивая согласия, и подвигалась вперед медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина*, но собака не решалась сделать последнего шага, а только еще сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно, удар был очень силен, потому что собака отскочила и завизжала.

(По Д.Н. Мамину – Сибиряку)

*Аршин – старинная мера длины, немного больше 70 сантиметров.

1. Укажи жанр произведения:

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка

2. Сколько героев описано в данном тексте:

- 1) один
- 2) два
- 3) три

3. Почему собака отскочила и завизжала:

- 1) испугалась медвежонка
- 2) её наказал хозяин
- 3) собаку ударил медвежонок

4. Собака вытянулась и сильно потянула в себя воздух, потому что:
- 1) почувяла постороннего человека
 - 2) решила обнюхать медвежонка
 - 3) решила обнюхать хозяина
5. Почему хозяин хотел схватить собаку:
- 1) чтобы она не убежала
 - 2) чтобы она не бросилась на медвежонка
 - 3) чтобы она не укусила хозяина
6. Медвежонок ударил собаку лапой по морде, потому что:
- 1) решил напасть первым
 - 2) почувял опасность
 - 3) стал защищать охотника
7. Чему примерно равны по длине пол-аршина:
- 1) чуть больше 70 сантиметров
 - 2) чуть больше 35 сантиметров
 - 3) чуть меньше 35 сантиметров

Часть В

8. О какой собачьей привычке написал автор в тексте:
- 1) сначала обнюхать неизвестного врага
 - 2) обойти комнаты
 - 3) поесть после прогулки
9. Каким выражением можно заменить словосочетание «непрошенный гость».
- 1) неизвестный гость
 - 2) незванный гость
 - 3) долгожданный гость
10. Почему собака с удивлением смотрела на медвежонка.
- 1) увидела дикого зверя
 - 2) никогда в доме не было гостей
 - 3) считала комнаты своими
11. От чьего имени рассказана эта история.
- 1) от имени хозяина собаки
 - 2) от имени гостей хозяина
 - 3) от имени медвежонка
12. Что собиралась сделать собака, подвигаясь медленными, рассчитанными шагами:
- 1) пройти мимо медвежонка
 - 2) обнюхать медвежонка
 - 3) увести хозяина от неизвестного зверя
13. Восстанови последовательность событий в тексте. Запиши цифры в ответе, не разделяя запятыми.
- 1) Гость ударил собаку лапой
 - 2) Сеттер начал дрожать от волнения
 - 3) Собака вытянулась ещё сильнее и втянула в себя воздух
 - 4) Собака долго смотрела на непрошеного гостя

Часть С

С1. Докажи, что собака была старая и опытная. Выпиши ответ из текста

С2. Вспомни пословицы или устойчивые выражения, где точно подмечены качества, которое свойственны собаке.

С3. Почему произведение «Медведко» нельзя отнести к народной сказке? Приведи доказательства своего варианта ответа.

С4. Вспомни и напиши, какие ещё писатели рассказывали о привычках животных. (автор, название книги)

Ответ напиши на обратной стороне бланка тестирования.

Рекомендации по проверке и	Ответ	№ задания	Ответ
----------------------------	-------	-----------	-------

оценке выполнения заданий работы № задания			
1	1	7	1
2	3	8	1
3	3	9	2
4	2	10	3
5	2	11	1
6	2	12	2
13		4,2,3,1	

С1 Элементы содержания верного ответа

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя.

Указания к оцениванию	Баллы
Приведён верный ответ, при написании допущено не более 1-2 орфографических ошибок	2
Приведён верный ответ	1
Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует	0
Максимальный балл	2

С3 Элементы содержания верного ответа

(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)

В ответе приведены обоснования, связанные со следующими особенностями произведения:

- 1) не является устным творчеством, это произведение письменное;
- 2) не является народным творчеством, т.к. имеет конкретного автора;
- 3) сюжет не сказочный;
- 4) жанр – рассказ;
- 5) поэтика, стиль отличаются от фольклорной сказки.

Указания к оцениванию	Баллы
Приведены любые два элемента верного ответа.	2
Приведён любой один элемент верного ответа.	1
Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует.	0
Максимальный балл	2

Контрольная работа за I полугодие по литературному чтению 2-й класс

Организация работы

Контрольная работа проводится в конце I полугодия; выполняется на уроке одновременно всеми учащимися в индивидуальном порядке. Тексты контрольных работ (тексты, вопросы и задания) предоставляются каждому учащемуся в отпечатанном виде. Задания и вопросы к каждому тексту учитель читает вслух, а потом дети перечитывают их про себя. При замере скорости чтения учитель дает первый сигнал через несколько секунд после начала чтения и второй - через минуту после первого сигнала. Количество знаков в отмеченном отрывке подсчитывает учитель. Учащиеся работают в текстах контрольных работ карандашом.

Работа 1

Пошел Шарик на охоту. Пришел в лес, видит: на поляне заяц сидит. Пес ружье зарядил и стал подкрадываться. Заяц увидел его - и бежать. Шарик - за ним. Но споткнулся обо что-то и в сумке запутался, в которой надо добычу носить. Вылез, из сумки - и по следу. Добежал до узенькой речки, видит: заяц уже на том берегу скачет. Пес ружье в зубы и поплыл. А ружье тяжелое - вот-вот утопит Шарика. Решил он ружье бросить и всплывать поскорей. Всплывает он, всплывает, а у него никак не всплывается. Он в ремне от ружья

запутался. Тут он почувствовал, что кто-то его за шиворот вверх потянул, к солнышку. А это был бобер старый, он неподалеку плотину строил. Он-то и спас Шарика.

(по Э. Успенскому)

1. Прочитай текст вслух вполголоса.
2. По сигналу учителя отметь место, где ты читаешь, простым карандашом.
3. Раздели текст карандашом на три части так, чтобы были видны завязка, основная часть и развязка.
4. Подчеркни волнистой линией предложение или фрагмент, который описывает самый тревожный момент в тексте, является его кульминацией,
5. Придумай и запиши название для этого отрывка.

В соответствии с особенностями программы и минимальными требованиями к знаниям и умениям учащихся контрольные задания включают проверку уровня развития ребенка, а также уровня понимания специфики литературного текста.

Работа 2

а) Рябина - дерево величиной 4-10 метров. Ствол покрыт серой гладкой корой. Цветки мелкие, белые, с сильным запахом, плоды сочные. Живет рябина долго - 100-200 лет. Плоды рябины собирают после первых заморозков, когда они приобретают горько -кислый вкус. Ягодой рябину называют лишь в обиходе. Строго говоря, ее плоды - маленькие яблочки: мясистые, с семечками внутри.

1. Прочитай текст вполголоса и про себя.
2. Можно ли из этого текста узнать какие-то точные сведения о рябине: да или нет?

Обведи нужный ответ.

3. Если да, то подчеркни предложения, из которых это видно, одной чертой.

4. Куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или в энциклопедию?

Обведи нужный ответ.

б)Рябина Рябина - одно из наиболее любимых деревьев. Есть что-то веселое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается.

Можно найти немало песен и стихов, посвященных рябине, ее стройному облику, белоснежным, душистым цветкам, ярким плодам. Как не заглянуться на рябину, когда стоит она в белом весеннем уборе, или осенью, когда горят грозди ярко-красных ягод!

(По В.Михайловскому и И.Соколову-Микитову)

1. Прочитай текст вполголоса и про себя.
2. Из какого предложения видно, что автор относится к рябине как к живому существу? Подчеркни это предложение одной чертой.
3. В каком предложении автор выражает свое восхищение красотой рябины?

Подчеркни это предложение двумя чертами.

4. Куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или в энциклопедию?

Обведи нужный ответ.

5. Какой из двух текстов научный - а) или б)? Обведи нужную букву.
6. Какой из двух текстов литературный - а) или б)? Обведи нужную букву.

Работа 3

* * *

Славная осень!

Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно - покой и простор!

Листья поблекнуть еще не успели,

Желты и свежи лежат, как ковер...

(Н.Некрасов)

1. Прочитай стихотворение вполголоса и про себя.
2. Какие слова выражают отношение поэта к осени? Подчеркни эти слова одной чертой.
3. Найди в стихотворении все сравнения и подчеркни их волнистой линией.

4. Соедини рифмующиеся слова.

5. Придумай и запиши название для этого стихотворения.

Указания для учителя

В работе 1 (вопрос 3) правильными нужно считать такие варианты деления текста: 1 - я часть - до слов "Заяц увидел его - и бежать" или до слов "Вылез из сумки - и по следу"; 2-я часть - до слов "Он в ремне от ружья запутался".

Уровни выполнения работы

1. Техника чтения, темп чтения:

4-й уровень - 60-80 слов в минуту, целыми словами;

3-й уровень - 40-60 слов в минуту, целыми словами;

2-й уровень - 40 слов в минуту, безотрывно по слогам;

1-й уровень - менее 40 слов в минуту, слоговое чтение.

2. Понимание содержания прочитанного, выражение смысла текста в названии;

деление текста на смысловые части, эмоционально точное восприятие текста:

4-й уровень - верно выполнены: работа 1 (задания 3, 4, 5), работа 2, текст б) (задания 2, 3), работа 3 (задания 2, 5);

3-й уровень - работа 1 (задания 3, 4) и работа 2, текст б) (задание 3) выполнены неверно или с ошибками;

2-й уровень - на пять из семи вопросов дан неверный (неточный) ответ; 1-й

уровень - задания не выполнены или выполнены неверно.

3. Различение научного и художественного текстов;

различение текстов по жанровой принадлежности:

4-й уровень - верно выполнены работа 2, текст а) (задания 2, 3, 4) и текст б) (задания 4, 5, 6);

3-й уровень - работа 2, текст а) (задание 4) и текст б) (задания 5, 6) выполнены неверно;

2-й уровень - на четыре из шести вопросов дан неточный или неверный ответ;

1-й уровень - задания не выполнены или все выполнены с ошибкой.

4. Владение литературоведческими понятиями, узнавание литературных

приемов. 4-й уровень - верно выполнены работа 1 (задание 3), работа 3 (задание

3, 4); 3-й уровень - на один из трех вопросов дан неверный или неточный ответ;

2-й уровень - на два из трех вопросов дан неверный или неточный ответ; 1-й

уровень - задания не выполнены или все выполнены неверно.

Предметные результаты освоения учебной программы по предмету

«Литературное чтение» 3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД

Регулятивные УУД

1. Умение сохранить учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.
2. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.
3. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.
4. Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.
5. Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.
6. Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.
7. Умение самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
8. Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неуспеху.

Познавательные УУД

1. Умение осуществлять логическое действие **анализ** с выделением существенных и несущественных признаков.
2. Умение осуществлять логическое действие **синтез**.
3. Умение осуществлять логическое действие **сравнение** по заданным/самостоятельно выбранным критериям.
4. Умение осуществлять логическое действие **классификация** по заданным и самостоятельно выбранным критериям.
5. Умение осуществлять логическое действие **обобщение**.
6. Умение устанавливать **анalogии**.
7. Умение устанавливать **причинно-следственные связи** в изучаемом круге явлений.
8. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**индуктивное умозаключение**).
9. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**дедуктивное умозаключение**).
10. Умение **подводить под понятие** на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их обобщения.

11. Умение давать **определение понятиям** на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.

12. Умение использовать **знаково-символические средства** для создания моделей изучаемых объектов/процессов для решения задач.

13. Умение находить существенные **связи между межпредметными понятиями**, систематизировать и обобщать понятия.

14. Умение **обобщить текстовую информацию** и отнести ее содержание к известным понятиям, представлениям, точкам зрения.

15. Владение **поисковыми и творческими способами** решения учебных и практических проблем.

16. Умение **оценить информацию** с точки зрения ее целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.

17. Умение **соотнести материальные и информационные ресурсы** образовательной среды с предметным содержанием.

Коммуникативные УУД

1. Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.

2. Умение формулировать точку зрения

3. Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).

4. Умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.

5. Умение определить общую цель и пути ее достижения.

6. Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации.

7. Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.

8. Умение адекватно оценить поведение окружающих (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи.

9. Умение адекватно оценить собственное поведение (на основе критериев, заданных взрослым)

Основным объектом оценки метапредметных умений служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий,

т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управлению ею.

К ним относятся:

способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;

умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;

способность проявлять самостоятельность и инициативу в обучении;

умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач;

готовность выполнять логические операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии, обобщения, отнесения к известным понятиям;

умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Спецификация итоговой контрольной работы

по литературному чтению 3 класс

Цель – проверить систему предметных знаний и предметных умений, реализацию требований ФГОС НОО по основным разделам программы.

Содержание работы соответствует основным требованиям к планируемым результатам освоения программы по литературному чтению за 3 класс.

Содержание работы определено на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования - Программа «Литературное чтение». УМК «Школа России» под редакцией Климановой Л.Ф., Горещкого В.С.

Задачи: - проверить знания учащимися произведений из обязательного круга чтения, выявить глубину усвоения изученных произведений, знание литературоведческих понятий, вошедших в программу курса. Работа носит комплексный характер и соответствует требованиям программы.

Содержание работы: вопросы открытого характера, выявляющие знания о произведении, героях, событиях, жанре и теме; фрагменты (отрывки, абзацы, эпизоды) изученных произведений, анализ которых позволяет назвать произведение (фамилию автора и заголовки), указать героев и объяснить их поступки, найти художественные средства и объяснить их роль.

Структура контрольной работы позволяет оценить уровень подготовки учащихся 3-х классов по разделам:

1. Виды речевой и читательской деятельности;
2. Круг чтения;
3. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)
4. Чтение: работа с информацией.

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» разработан на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Блок планируемых результатов обучения «Выпускник научится» включает систему учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной и основной школе, и выносится на итоговую оценку уровня подготовки учащихся за курс начальной школы. Планируемые результаты блока «Выпускник получит возможность научиться» в соответствии с положениями ФГОС не подлежат итоговой оценке.

код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод

1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.6	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
1.7	высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2	Круг детского чтения
2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3	Литературоведческая пропедевтика
3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
4	Творческая деятельность
4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

Распределение заданий работы по разделам содержания курса литературное чтение

Проверяемые умения и уровни их сложности

- умение находить информацию, заданную в явном виде.

- умение классифицировать произведения по жанру

Базовый

2- умение находить рифмующиеся слова в произведении

3- знание фамилии, имени и отчества русских писателей базовый

4- умение определять главных героев произведения;

базовый

5-умение соотносить отрывок с автором и заголовком

базовый

6- умение отвечать на вопросы по содержанию произведения

- умение использовать поисковое чтение для получения информации о произведении

и авторе

базовый

7- умение использовать поисковое чтение для получения информации о произведении и авторе

базовый

8- умение устанавливать авторскую принадлежность с произведением-

- умение классифицировать произведения по авторской

принадлежности -умение соотносить отрывок с автором и заголовком

- умение устанавливать авторскую принадлежность по заголовку.

-умение устанавливать героя по заголовку произведения

Базовый

Общее время выполнения работы – 40 минут.

Оценка выполнения работы За каждый верный ответ

1 балл.

Итого 23 балла

«5» - 20-23 баллов

«4» - 16-19 баллов

«3» - 12-15баллов

«2»- менее 12 баллов

Итоговая контрольная работа по литературному чтению 3 класс

1. Прочитай отрывок. Запиши название произведения.

Однажды маленький мальчик - Евсейка- очень хороший человек!- сидя на берегу моря, удил рыбу. Это очень скучное дело, если рыба, капризничает, не клюёт. А день был жаркий, стал Евсейка со скуки дремать и – бултых! – свалился в воду.

2. Прочитай строфу. Укажи знаком —> рифмующиеся слова. Что ты тискаешь утёнка?

Он малыш, а ты большой. Ишь,
задравши головёнку, Рвётся прочь
он всей душой.

3. Из какого стихотворения строфа в задании 2? Запиши ответ.

3. Прочитай абзац. Впиши имя героя рассказа.

В одном из городов случилась большая беда. Прилетела откуда – то крылатая женщина Медуза Горгона. Она медленно проходила по улицам, и всякий, кто смотрел на неё, в тот же миг становился камнем.

4. Какой герой и в каком произведении так думает? Запиши полный ответ.

«Вот! – думал он. – Теперь вкачу я камень на гору, придет хромой старик, разобьет камень, помолодеет и начнет жить сначала. Люди говорят, что хватил он немало горя. Он стар, одинок, избит, изранен и счастливой жизни, конечно, никогда не видел. А другие люди ее видели».

5. Прочитай. Из какого произведения этот абзац? Подчеркни ответ.

Раз как – то зимой Федя Рыбкин пришёл с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мама тоже куда – то ушла.

- Вот и хорошо! – сказал Федя. – По крайней мере никто не будет мешать делать уроки.

А)Н.Н. Носов.»Федина задача» Б) М.М. Зощенко»Золотые слова». В) В.Ю. Драгунский. «Друг детства»

6. Прочитай строфы. Из каких они стихотворений? Укажи названия произведений соответствующими буквами.

По небу голубому проехал грохот грома

Проехал грохот грома, И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим, Как

весело и быстро По всем зелёным

листьям

По всем железным крышам

А) С.Я. Маршак. Б) С.В. Михалков
«Вороне Бог послал кусочек сыру.
На ель Ворона взгромаздясь,
Позавтракать уж было собралась».....

А) С. Черный Б) А. Блок. И.А. Крылов
«Слоник, слоник, настоящий слон живой,
– Отчего ты всё качаешь головой?»

А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт 7. Кто

автор стихотворения:

«Вот ворона на крыше покатою
Так с зимы и осталась лохматою...»?

А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт

« Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки
золотистые, Что
кудри, завила»?

А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт 8. «По страницам изученных произведений».

1. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Ребята пускали по реке кораблики»?

А) «Листопадничек» Б) «Капалуха»
В) «Мышонок Пик» Г) «Наша Жучка»

9. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка»?

А) «Листопадничек» Б) «Малька провинилась»
В) «Про обезьянку» Г) «Наша Жучка»

10. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка»?

А) «Листопадничек» Б) «Капалуха»
В) «Мышонок Пик» Г) «Ещё про Мальку»

11. Отгадай, из какого произведения эти предметы: КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.

А) Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»
Б) А. П. Платонов «Цветок на земле»
В) А. П. Платонов «Ещё мама»
Г) М. М. Зощенко «Золотые слова»

12. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ЦВЕТОК.

А) Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»
Б) А. П. Платонов «Цветок на земле»
В) А. П. Платонов «Ещё мама»
Г) М. М. Зощенко «Золотые слова»

13. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.

А) Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»
Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»
В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»
Г) Н. Н. Носов «Федина задача»

14. Отгадай, из какого произведения эти предметы: УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.

А) Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»
Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»
В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»
Г) Н. Н. Носов «Федина задача»

15. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.

А) Н. Н. Носов «Телефон»
Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»
В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»

- Г) Н. Н. Носов «Федина задача»
16. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»
А) Стёпка Б) Лёля В) Минька»
17. Какой журнал не детский?
А) «Мурзилка» Б) «Крестьянка»
В) «Весёлые картинки» Г) «Трамвай»
18. Назови автора сказки «Гадкий утёнок».
А) Ш. Перро Б) Братья Гримм
В) В. Гауф Г) Г.-Х. Андерсен
19. К какому виду сказок относится сказка «Гадкий утёнок»?
А) о животных Б) волшебная В) бытовая
20. Какой птицы не было на птичьем дворе в сказке «Гадкий утёнок»?
А) индюк Б) петух В) перепел Г) селезень
21. Какая из птиц на птичьем дворе воображала «себя чуть не императором»?
А) индюк Б) петух В) перепел Г) селезень
22. В кого превратился гадкий утёнок?
А) в лебедя Б) голубя В) селезня Г) орла
23. Как называется жанр рассказов о Персее?
А) былины Б) миф В) сказка Г) легенда

**Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие 3 класс Тест №1.
«Самое великое чудо на свете»**

1. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот ...»

А) самый умный; Б) много знает;

В) расширяет свой кругозор.

2. Что не относится к рукописной книге.

А) переплёт отделан золотом и драгоценными камнями;

Б) расписная начальная буква каждого абзаца;

В) книга большая и тяжелая;

Г) книга напечатана в типографии.

3. Древние рукописные книги писали на

А) бумаге;

Б) пергаменте;

В) бересте;

Г) глиняных табличках.

4. Что такое летопись?

А) рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;

Б) сказки о Древней Руси;

В) былины;

Г) рассказы о жизни святых.

5. Рукописные книги

писали А) ученые; Б)

знатные и богатые люди;

В) учеными монахами;

Г) любой, кто умел писать.

6. Когда научились печатать книги?

А) в начале XV века;

Б) в середине XV века; В) в

конце XV века; Г) в XX веке.

7. При каком царе напечатали первую

книгу? А) при Иване Калите; Б) при Иване

Красном; В) при Иване Грозном;

Г) при Юрии Долгоруком.

8. Друкарь – это ...

А) глупый человек;

- Б) книгопечатник;
- В) переписчик книг;
- Г) мастеровой.

9. Как звали

первопечатника? А) Иван
Калита; Б) Иван Красный; В)
Иван Грозный; Г) Иван
Фёдоров.

10. Почему книга «самое великое чудо на свете»? А) дорого стоит; Б) редкость; В) красочная;

Г) книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах

Тест №2. «Устное народное творчество»

1. Что не относится к устному народному творчеству?

А) потешка; Б) поговорка; В) пестушка; Г) роман.

2. Определи

зачин. А) «жили-
были...»

Б) «стали они жить-поживать...» В) «я там был...»

Г) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

3. Определи концовку сказки.

А) «за тридевять земель...» Б)
«я там был мёд-пиво пил...»

В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет» Г)
«жили-были»

4. Определи, к какому виду сказок относится сказка «Сивка-Бурка».

А) волшебная; Б) о животных; В) бытовая.

5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке? А) шапка-невидимка; Б) игрушка-погремушка; В) сапоги-скороходы; Г) скатерть-самобранка.

6. Что такое пословица?

А) это рифмованное предложение; Б)
повествовательное предложение; В)
маленькое народное произведение; Г)
словосочетание.

7. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...» А) будет ладиться работа; Б) гуляй смело; В) сам себя губит.

8. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:

«Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

А) песенки-заклички; Б) докучные сказки; В)
потешки; Г) скороговорки.

9. Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?

А) В. Васнецов; Б) И. Билибин; В) И. Айвазовский.

Тест №3. «Поэтическая тетрадь №1»

1. Кто автор строк:

«Мы ж, лёгкое племя,
Цветём и блестим

И краткое время
На сучьях гостим».

А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; И. З. Суриков.

2. Кто автор строк:

«Весело текли вы,

Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда».

А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.

3. Кто автор строк:

«Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер
прихотливый Золотые
переливы».

А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.

4. Кто автор строк:

«Здравствуй, гостья зима!
Просим милости к нам Песни
севера петь По лесам и степям».

А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.

5. Как называются выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных?

А) ритм Б) рифма В) сравнение Г) эпитет

Тест №4. «Великие русские писатели»

1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.

А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой

2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.

А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой

3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.

А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой

4. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?

А) стихотворение Б) былина В) басня Г) сказка

5. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?

А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов Г) Л. Н. Толстой

Тест №5. «Поэтическая тетрадь 2»

1. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку? А)

«Славная осень! Здоровый, ядрёный...» Б) «Не ветер бушует над бором» В) «Дедушка Мазай и зайцы»

2. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Есть в полях моей родины скромные Сёстры
и братья заморских цветов...» А) Н. А.

Некрасов Б) К. Д. Бальмонт В) И. А. Бунин Г)

М. Ю. Лермонтов

3. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Пушисты ли сосен вершины, Красив ли
узор на дубах?...» А) Н. А. Некрасов Б) К. Д.

Бальмонт

В) И. А. Бунин Г) М. Ю. Лермонтов

Тест №6. «Литературные сказки»

1. Кто сочиняет литературные сказки?

А) сочиняют авторы; Б) создаются
народом

2. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Терпение и труд всё перетрут»?

А) храбрый заяц Б) лягушка

В) Рукодельница Г) Ленивица

3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Смелый приступ – половина победы»

А) храбрый заяц Б) лягушка

В) Рукодельница Г) Ленивица

4. Назови автора сказки «Мороз

Иванович» А) Д. Н. Мамин - Сибиряк Б) В.

М. Гаршин В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н.

Толстой

5. Назови автора сказки «Лягушка-

путешественница» А) Д. Н. Мамин - Сибиряк Б) В. М.

Гаршин В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н. Толстой

6. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери

правильный ответ:

А) лягушки не умеют летать;

Б) прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным; В) из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

7. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?

А) заяц Б) лягушка-путешественница В)

Рукодельница Г) Ленивица

Предметные результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» 4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД

Регулятивные УУД

1. Умение сохранить учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи.
2. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.
3. Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.
4. Умение планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.
5. Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности.
6. Умение оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки.
7. Умение самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
8. Умение осознавать способы действий, приведших к успеху или неудаче.

Познавательные УУД

1. Умение осуществлять логическое действие **анализ** с выделением существенных и несущественных признаков.
2. Умение осуществлять логическое действие **синтез**.
3. Умение осуществлять логическое действие **сравнение** по заданным/самостоятельно выбранным критериям.
4. Умение осуществлять логическое действие **классификация** по заданным и самостоятельно выбранным критериям.
5. Умение осуществлять логическое действие **обобщение**.
6. Умение устанавливать **анalogии**.
7. Умение устанавливать **причинно-следственные связи** в изучаемом круге явлений.
8. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**индуктивное умозаключение**).
9. Умение строить **простые рассуждения** на основе подводящей информации (**дедуктивное умозаключение**).
10. Умение **подводить под понятие** на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их обобщения.
11. Умение давать **определение понятиям** на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.
12. Умение использовать **знаково-символические средства** для создания моделей изучаемых объектов/процессов для решения задач.
13. Умение находить существенные **связи между межпредметными понятиями**, систематизировать и обобщать понятия.
14. Умение **обобщить текстовую информацию** и отнести ее содержание к известным понятиям, представлениям, точкам зрения.
15. Владение **поисковыми и творческими способами** решения учебных и практических проблем.
16. Умение **оценить информацию** с точки зрения ее целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи.
17. Умение **соотносить материальные и информационные ресурсы** образовательной среды с предметным содержанием.

Коммуникативные УУД

1. Умение сознательно строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации.
2. Умение формулировать точку зрения

3. Умение аргументировать свою точку зрения (в коммуникативной ситуации).
4. Умение задавать вопросы для получения от партнера по коммуникации необходимых сведений.
5. Умение определить общую цель и пути ее достижения.
6. Умение ориентироваться на точку зрения других людей, отличную от своей собственной, в учебной коммуникации.
7. Умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.
8. Умение адекватно оценить поведение окружающих (на основе критериев, заданных взрослым) в ходе решения совместной учебной задачи.
9. Умение адекватно оценить собственное поведение (на основе критериев, заданных взрослым).

Основным объектом оценки метапредметных умений служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управлению ею.

К ним относятся:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- способность проявлять самостоятельность и инициативу в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- готовность выполнять логические операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии, обобщения, отнесения к известным понятиям;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Назначение итоговой работы

Работа предназначена для проведения процедуры итоговой диагностики индивидуальных достижений выпускниками начальной школы планируемых результатов обучения по предмету «Литературное чтение».

С помощью данной работы оцениваются индивидуальная общеобразовательная подготовка по предмету «Литературное чтение» учащихся, оканчивающих начальную школу, и качество освоения требований к результатам обучения ФГОС начального общего образования по предмету «Литературное чтение» для всей совокупности участников итоговой диагностики.

Условия проведения итоговой работы

На выполнение всей работы отводится **60 минут** с перерывом в 10 минут. Ответы на задания учащиеся записывают в бланк тестирования.

Дополнительные материалы не используются.

Документы, определяющие содержание итоговой работы

Содержание и структура итоговой работы по предметной области «Филология: Литературное чтение» разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Планируемые результаты начального общего образования по предмету «Литературное чтение» (Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой – 3 изд. – М.: Просвещение, 2011.

3. Примерная программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с.).

4. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Формирование универсальных учебных действий. Чтение. Работа с текстом. (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с.).

На основании данных документов разработан кодификатор (см. Приложение 1), определяющий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение». В кодификатор включены планируемые результаты, которые относятся к блоку «Выпускник научится».

Структура и содержание итоговой работы

Каждый вариант итоговой работы по литературному чтению состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя 9 заданий на основе художественного текста, часть 2 состоит из 7 заданий к нескольким информационным текстам.

Полнота проверки достижения учащимися планируемых результатов обеспечивается за счет включения заданий по всем блокам планируемых результатов обучения: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Содержание итоговой работы позволяет обеспечить полноту оценивания подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение четвероклассниками обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность выразить свою мысль, доказывать ее, приводить примеры и др.).

В таблице приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

Распределение заданий по проверяемым планируемым результатам

Планируемые результаты	Число заданий
Виды речевой и читательской деятельности	
Умение ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл	3
Умение использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов	9
Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	1
Круг детского чтения	
Умение составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу	1
Литературоведческая пропедевтика	
Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	1
Творческая деятельность	
Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	1
Итого:	16

Из 16 заданий итоговой работы 12 заданий относятся к базовому уровню сложности, 4 задания – к повышенному уровню.

Распределение заданий по уровням сложности

Уровни сложности	Число заданий	Максимальный балл за задания данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	12	13	60%
Повышенный	4	9	40%
Итого:	16	22	100%

В работе используются несколько видов заданий:

- 8 заданий с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных,
- 4 задания с кратким ответом (с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных или задания на установление соответствия),
- 4 задания с развернутым ответом.

Система оценки выполнения отдельных заданий

Задания с выбором одного верного ответа оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются максимально 1 или 2 баллами. Максимальный балл за задания с развернутым ответом равен 3 или 2 баллам.

При оценивании выполнения работы целесообразно использовать несколько параметров. Первое – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла). Второй параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнение заданий базового уровня, и определение процента выполнения базовых заданий по отношению к максимальному баллу за задания базового уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником базового уровня предметной подготовки. Третий параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнение заданий повышенного уровня, и определение процента выполнения заданий повышенного уровня по отношению к максимальному баллу за задания повышенного уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником повышенного уровня предметной подготовки.

Базовый уровень подготовки является необходимой основой, обеспечивающей возможность успешного продолжения образования в основной школе. Считается, что учащийся достиг базового уровня подготовки, если он справился не менее чем с 65% заданий базового уровня. В работе 12 заданий базового уровня, и, следовательно, при получении учащимся не менее 8 баллов за выполнение базовых заданий считается, что он достиг базового уровня подготовки по курсу «Литературное чтение» начальной школы, отвечающего требованиям нового стандарта. При получении учащимся 11-13 баллов считается, что он показывает наличие прочной базовой подготовки.

Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения итоговой работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Уровень	Тестовый балл
Высокий	18– 22 баллов
Повышенный	13– 17 баллов
Базовый	8– 12 баллов
Низкий	менее 8 баллов

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» разработан на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Блок планируемых результатов обучения «Выпускник научится» включает систему учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной и основной школе, и выносится на итоговую оценку уровня подготовки учащихся за курс начальной школы. Планируемые результаты блока «Выпускник получит возможность научиться» в соответствии с положениями ФГОС не подлежат итоговой оценке.

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;

		определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
1.6		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.7		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2		<i>Круг детского чтения</i>
2.1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2		Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3		Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4		Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3		<i>Литературоведческая пропедевтика</i>
3.1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
4		<i>Творческая деятельность</i>
4.1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2		Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

**План итоговой работы по предмету «Литературное чтение»
для оценки учебных достижений учащихся 4 класса**

Используются следующие условные обозначения:

1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО

– задания с развернутым ответом.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
1	Виды речевой и читательской деятельности	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	1.2.3	ВО	Б	1
2		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	КО	Б	1
3		Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план	1.3.1	ВО	Б	1
4		Умение понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём	1.4.2	ВО	Б	1

		информацию, но и на жанр, структуру, язык				
5		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
6		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	КО	Б	2
C1	Творческая	Умение создавать текст на	4.1	РО	П	2

	деятельность	основе интерпретации художественного произведения				
C2	Круг детского чтения	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу	2.3	РО	П	3
C3	Литературоведческая пропедевтика	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	3.1	РО	П	2
7	Виды речевой и читательской деятельности	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)	1.2.6	ВО	Б	1
8		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	КО	Б	1
9		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
10		Умение сравнивать объекты, описанные в тексте	1.4.4	ВО	Б	1
11		Умение сравнивать объекты, описанные в тексте	1.4.4	ВО	Б	1
12		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	КО	Б	1
C4		Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить	1.5	РО	П	2

		поступки героев с нравственными нормами				
Максимальный тестовый балл						22 балла

Итоговая работа для выпускников начальной школы по литературному чтению Итоговая работа по литературному чтению разработана для оценки овладения выпускниками начальной школы планируемыми результатами обучения, разработанными в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования.

Полный перечень умений, которые могут контролироваться, приведён в кодификаторе планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся.

ЧАСТЬ I

Прочитай текст и выполни задания 1 – 6 и С1 – С3. Для заданий 1, 3, 4 и 5 обведи номер правильного ответа. Обведенные цифры ответов и ответы для заданий 2 и 6 запиши в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.

Мир

Малыш и Петька – давние друзья. Их дружбе целых полгода. Они познакомились, когда переехали жить в новый дом. Мама прозвала Петьку «спасайся кто может», потому что, когда он приходил в гости к Малышу, в квартире всё становилось с ног на голову. Мальчики носились по комнатам, прятались под кровати, залезали в шкаф и всё время стреляли. Они играли в войну.

- Тра-та-та-та, – кричал Петька, стреляя из своего автомата. Из-за пояса у него торчал пистолет, а на боку висела большая пластмассовая сабля.
- Малыш, ты убит! Падай!
- Ура! Сдавайся! Малыш, ты в плену.
- Ту-ту-ту-ту, – надрывался Малыш, – я тебя застрелил! Умирай, Петька!
- Нет, я первый выстрелил! – спорил с ним Петька.
- Так не честно. Я первый! – не соглашался Малыш.

И они спорили, а подчас и ругались. Потому что ни одна война, даже игрушечная, добром не кончается.

- Началось, – говорила мама папе, – сейчас подерутся. Надо их разнять.
- Не будем вмешиваться. Дети должны разбираться сами, – отвечал папа.
- Знаешь что, – как-то сказал Малыш Петьке, – давай играть по-честному, давай погибать по очереди. И они стали играть дальше. Теперь один раз погибал Малыш, другой раз – Петька.
- Малыш, стреляй же. Сейчас моя очередь погибать, – сказал Петька.
- Я больше не буду, – вдруг ответил Малыш. – Мне жалко тебя убивать.
- Но мы же понарошку.
- Не буду даже понарошку. Ведь мы с тобой друзья.
- А во что мы будем играть? – спросил Петька.
- Давай играть в мир.
- А как это?

Тогда Малыш принёс много игрушек. И они стали строить дом. Петька всё время ныл:

- Это не интересно. Давай лучше опять в войну.
- Потерпи немножко, – уговаривал его Малыш.

И вдруг Петька сказал:

- Ух ты, как здорово! У нас получился настоящий дворец. Давай строить ещё что -нибудь. И мальчики из конструктора собрали подъёмный кран, автомобиль, самолёт. Построили железную дорогу. Потом они играли в путешественников и космонавтов...
- Мама с папой были в другой комнате. Мама сказала:

- Что-то у них там подозрительно тихо. Надо посмотреть, чем они занимаются. Родители вошли к ребятам.
 - Что вы делаете? – спросила мама.
 - Мы делаем мир, – ответил Малыш.
 - А как это?
 - Это очень - преочень здорово! – объяснил Петька.
 - Молодцы! Похвалил мальчиков папа.
- Как будет хорошо, если мы все будем делать мир!
(По Р. Темису)

1

Какое высказывание соответствует теме прочитанного текста?
Рассказ Р. Темиса о (об)

1)	том, как ребята хотели играть в разные игры: Петька – в войну, Малыш – в мир.
2)	правилах честной игры, которые должны соблюдать друзья.
3)	увлекательной игре Малыша и Петьки в войну.
4)	том, что игра в мир может быть увлекательней игры в войну.

2

Выбери из перечня **все** предложения, соответствующие содержанию текста. Обведи цифры, которыми они обозначены, и запиши эти цифры в ответе, не разделяя их запятыми.

1. В новом доме Малыш и Петька живут полгода.
2. Петька – любитель шумных игр.
3. Малыш любил разные игры, но больше всего – игру в войну.
4. Ребята построили дом, подъёмный кран, автомобиль и вертолёт.
5. Родителям не нравилось, если дети играли тихо.

Ответ: _____

3

Прочитай последовательность основных событий, которые происходили в тексте.

- А.** Игры мальчиков в войну.
- Б.** Беседа родителей о том, как нужно относиться к играм мальчиков.
- В.** Предложение Малыша поиграть в мир.
- Г.** Похвала отца за увлечение новой игрой.

Одно важное событие пропущено. Определи, где его место.

1)	между событиями А и Б
2)	между событиями Б и В
3)	между событиями В и Г
4)	после события Г

4

Почему мама Малыша прозвала Петьку «спасайся кто может»?

1)	Петька приносил в дом Малыша оружие: автомат, пистолет, саблю.
2)	Приход Петьки нарушал порядок и спокойствие в доме Малыша.
3)	Игры детей были опасны для здоровья ребят и домочадцев.
4)	Игры ребят всегда заканчивались дракой.

5

Какое качество характера должен приобрести Петька, чтобы дружба с Малышом была крепкой?

1)	Терпение
2)	Честность
3)	Умение уступать в споре
4)	Умение действовать по очереди

6

Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Мир»? Выбери **все** верные утверждения, обведи цифры, которыми они обозначены, и запиши эти цифры в ответе, не разделяя их запятыми.

1.	Автор хотел вызвать у читателя светлые, добрые чувства.
2.	Отец считал, что родители должны контролировать игры детей.
3.	По мнению автора, играть в войну интереснее, чем в мир.

4. Рассказ называется «Мир», потому что автор считает войну злом. Фразой отца «Молодцы!» автор хвалит ребят за игру в мир.
-

Ответ: _____.

С1

Почему Малыш отказался играть в войну? Своё мнение обоснуй примером из текста.

Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – С1.

С2

Представь, что ты получил(-а) от друга такое электронное письмо:

«Недавно я прочитал интересный рассказ В.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». В нём рассказывается о том, как мальчик, который дорожил подаренным ножиком, потерял подарок, но сказал, что у него нож украли. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит не обвинять напрасно своих товарищей. Ведь потом будет стыдно».

Напиши своему другу такое же письмо из 3-4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Мир».

Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – С2.

С3

Почему произведение «Мир» нельзя отнести к народной сказке? Приведи не менее двух доказательств своей точки зрения.

Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – С3.

ЧАСТЬ II

Прочитай тексты и выполни задания 7 – 12 и С4. Для заданий 7, 9, 10, 11 обведи номер правильного ответа. Обведенные цифры ответов и ответы для заданий 8 и 12 запиши в бланк тестирования справа от номера соответствующего задания.

Путеводитель по музею Кусково

Проезд: метро "Рязанский проспект", далее автобусы 133 или 208 до остановки "Музей Кусково"; метро "Выхино", автобус 620 до остановки «Музей Кусково»; метро "Новогиреево", троллейбус 64 до остановки «Улица Юности».

Музей открыт:

24 апреля - 24 октября

Музей закрыт:

понедельник и вторник;

последняя среда месяца - санитарный день.

Экскурсионные программы

№ программы	Маршрут (время)	Количество экскурсантов	Цена (руб.)
1	Дворец - Парк - Грот (1 час 30 минут)	25	8750
2	Дворец - Парк - Американская оранжерея (1 час 30 минут)	25	10000
3	Дворец - Парк - Итальянский домик - Голландский домик - Грот - Американская оранжерея (3 часа)	10	7000
4	Дворец - Парк - Грот (1 час 30 минут)	5	1750

Усадьба КУСКОВО

Моя бабушка любит повторять: «У каждого человека есть тот уголок, куда тянется душа». Я поняла значение этих слов, только когда наша семья посетила усадьбу Кусково. Меня поразили размеры парковой зоны музея под открытым небом. Но особенно впечатлил архитектурный ансамбль парка. Здесь самым красивым сооружением является дворец. К его парадному входу с колоннами ведёт широкая лестница, а боковые пандусы раньше служили для въезда карет. Мы увидели таинственный Грот, Итальянский и Голландский домики, отражающиеся в зеркале пруда. А в Американской оранжерее меня заинтересовала выставка керамических изделий.

Мои младшие брат и сестра не выдержали длительную экскурсию и начали бегать, шуметь. Узнав, что ранее пруд около Грота изобиловал карпами, приплывавшими кормиться на звон колокольчика, Петька начал бросать в воду камни. Тогда папа показал детям стенд, где указаны правила поведения в общественных местах, и наши малыши притихли, фантики от конфет не выбрасывали, а доносили до ближайшей урны.

Возвращаясь домой, я всё думала: «Как здорово, что есть в Москве такие места, куда тянется душа. Ой, не бабушка ли это сказала?»

(Сочинение ученицы 7 класса)

7

От какой из перечисленных ниже станций метро можно доехать до музея «Кусково» на троллейбусе?

1)	Киевская
2)	Новогиреево
3)	Ботанический сад
4)	Славянский бульвар

Наш класс планирует посетить музей «Кусково» в первые дни летних каникул с 27 по 31 мая. В какие дни нам НЕ УДАСТСЯ осуществить свой поход?	Календарь на май						
	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

Обведи выбранные числа в календаре, а затем запиши их в ответе через запятую.

Ответ: _____

9

Ученица написала своё сочинение после экскурсии по усадьбе. Какую экскурсионную программу выбрала её семья?

1)	1
2)	2
3)	3
4)	4

10

Посетители выбирают экскурсионную программу. Чем отличаются экскурсионные программы 1 и 4?

1)	количеством объектов для осмотра
2)	временем проведения экскурсии
3)	стоимостью индивидуального билета
4)	количеством экскурсантов в группе

11

Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца, обозначенное цифрой. Выбранные цифры запиши в таблицу под соответствующими буквами.

СЛОВО		ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА	
А)	оранжерея	1.	парковое сооружение в виде пещеры с широким входом
Б)	пандус	2.	застеклённое помещение для выращивания теплолюбивых растений
		3.	наклонная плоскость для подъёма
		4.	дорожка для пешеходов, выложенная плиткой
А		Б	

Перепиши цифры из таблицы в бланк, не меняя порядка их следования и не разделяя их какими-либо знаками.

С4

Какие жизненные уроки можно получить, прочитав сочинение семиклассницы? Напиши не менее двух выводов, используя текст сочинения.

Ответ запиши на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания – С4.

Не забудь перенести ответы для заданий 1-12 в бланк тестирования.

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

№ задания	Ответ (рекомендации)	№ задания	Ответ
1	4	7	2
2	12	8	27,28
3	3	9	3
4	2	10	2
5	1	11	4
6	14	12	23

	(2 балла, если верно указаны ба		
	элемента ответа, 1 балл, если верно		

указан только один элемент ответа)

С1

Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Мальш отказался играть в войну, потому что играть в войну – это значит убивать, а он не хочет убивать друга. «Мне жалко тебя убивать» или «Не буду даже понарошку. Ведь мы с тобой друзья».

ИЛИ

Мальш отказался играть в войну, потому что играть в мир интереснее. «Давай играть в мир». «Это очень- пре очень здорово»

Указания к оцениванию	Баллы
Приведены 2 элемента верного ответа	2
Приведён 1 элемент верного ответа	1
Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

С2

Элементы содержания верного ответа	
-------------------------------------------	--

Указания к оцениванию	Баллы
Ответ представлен в виде текста из 3-4 предложений. В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дан обоснованный совет его прочитать	3
Ответ представлен несколькими связными предложениями. В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дал совет прочитать, но нет его обоснования	2
Ответ дан в виде текста с нарушением речевой связности, цельности, последовательности. В ответе приведены: имя автора, название рассказа, сформулирована тема произведения, дан совет прочитать, но без его обоснования	1
Ответ отсутствует	0
ИЛИ В ответе есть имя автора, название рассказа, дан совет прочитать без обоснования	
<i>Максимальный балл</i>	3

С3

Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В ответе приведены обоснования, связанные со следующими особенностями произведения:

1. не является устным творчеством, это произведение письменное;
2. не является народным творчеством, т.к. имеет конкретного автора;
3. сюжет не сказочный;
4. жанр – рассказ;
5. поэтика, стиль отличаются от фольклорной сказки.

Указания к оцениванию	Баллы
Приведены любые два элемента верного ответа.	2

Приведён любой один элемент верного ответа.	1
Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует.	0
<i>Максимальный балл</i>	2
Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)	
<p>Читатель может научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правилам поведения в общественных местах; 2) уважительному отношению к культурно-историческим ценностям; 3) ценить красоту, созданную нашими предками, и чувствовать прекрасное, чтобы «отдыхать душой». 	
Указания к оцениванию	Баллы
Приведены два элемента верного ответа.	2
Приведён один элемент верного ответа.	1
Ответ не содержит элементов верного ответа или отсутствует.	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Контрольные работы за I полугодие 4 класс
Проверка навыка чтения вслух
ЧЕРЕПАХА

Черепаша носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день.

Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)
(Д. Габэ)

Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно?
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества. Сказки; летописи; басни; былины; пословицы;
2. Определи жанр произведения.

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славно русские богатыри:
Думу думали, раздумывали,
По нарядам снарядились.
Сказка;
былина;

летопись;

3. Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Персонажами какого жанра являются эти герои?

Сказки летописи;

былины;

4. Запиши имя одного из былинных героев.
5. Какие персонажи (2–3) тебе встречались чаще всего в сказках о животных.
6. Запиши традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.
7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; «Сказка о рыбаке и рыбке»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Запиши 1–2 фамилии писателей-сказочников.

9. В какой из разделов книги можно поместить произведения писателей:

Н.Н. Сладкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина?

«О братьях наших меньших»; «Делу время – потехе час»; «Доброе братство дороже богатства».

10. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

Сказки; повести; басни; стихи;

11. Запиши 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о зиме ты читал.

12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подружки и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки. И вот однажды ночью вышли они погулять. Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной. И стали тонуть. А тонуть им, конечно, не хочется. Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет». Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны. Но всё-таки она не сдаётся, не унывает. «Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...» И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула». Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А

вторая лягушка осталась лежать в горшке. Никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;

В канаве;

В лесу;

В парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке. Храбрая; трусиха; сильная; лентяйка; соня; весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять? Днём; вечером; ночью; утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;

из погреба очень вкусно пахло;

лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что: решила доплыть до края горшка решила бороться до конца со смертью; решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть*? Играешь; ничего у тебя не выйдет; придумываешь; фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребе;

О вкусных запахах из погреба;

О правилах поведения в сложных ситуациях;

О том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

1) Проживание подружек в канаве.

2)

3)

4)

5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение? «Сказочные истории»; «Басни»; «Рассказы о природе»; «Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?